

ALESSANDRO PINTUS

CORPO E MOVIMENTO I e II ANNO

Alessandro Pintus, danzatore, coreografo e docente, fa parte della prima generazione di danzatori Butoh italiani. Ha iniziato ad interessarsi alla danza Butoh nel 1996, come evoluzione di una sentita ricerca teatrale. Ha studiato in Europa e soprattutto in Giappone dove si è recato più volte per approfondire la ricerca, lavorando con gli insegnanti giapponesi più rappresentativi: **Ko Murobushi, Masaki Iwana, Min Tanaka, Kazuo e Yoshito Ohno, Akira Kasai, Akiko Motofuji, Tadashi Endo. Hisako Horikawa, Yumiko Yoshioka**. Inoltre ha incontrato la danza di altri insegnanti europei come: **Lindsay Kemp, Dominique Dupuy, Pierpaolo Koss ed Enzo Cosimi**. Il desiderio di approfondimento della sua formazione lo ha portato a viaggiare in tutto il mondo e indagare a fondo la storia del corpo e della danza tra i diversi popoli: **America, Asia minore, Africa**. In questi anni ha maturato una ricerca individuale che muove lo sguardo verso le proprie radici la **Sardegna**, prendendosi la responsabilità di contestualizzare il proprio lavoro per poter incontrare una danza più autentica. Ha realizzato una serie di assolo, parte dei quali presentati in rassegne e festival italiani. In particolare da segnalare la trilogia **“S’Ard”**, dedicata alla sua terra d’origine.

Già da diverso tempo, esercita intensa attività didattica in tutta Italia ed in modo particolare a Roma dove conduce per il nono anno il laboratorio **“Attraverso il Butoh”**, per la formazione di giovani danzatori. Con i quali ha realizzato diversi lavori. Dal 2009 è inoltre docente del Master di primo livello in **Teatro nel Sociale e Drammaterapia** dell’Università **La Sapienza** di Roma.

E’ inoltre il fondatore, di **“NON Company”** un network di artisti – danzatori attivo sin dal 2001, mosso dalla comune necessità di investigare il significato recondito della danza Butoh e del corpo oggi. Nel 2004 è andato in onda sul canale digitale Cult Network, (piattaforma SKY), un documentario monografico riguardante il suo lavoro ed in particolare la realizzazione dello spettacolo, **“Oros. Primo racconto mediterraneo”**, per la serie **“Performer”** del regista **Alberto D’Onofrio, DNA Production**. Nell’estate del 2006 ha collaborato con il fotografo giapponese **Eikoh Hosoe** per il Toscana Foto Festival presso Massa Marittima. Nel 2007 è presente assieme al gruppo **V.I.T.R.I.O.L.** alla **Notte Bianca di Roma** con lo spettacolo **“Si sedes non is”**.

Nel Marzo del 2008 ha collaborato con la **Fondazione Alda Fendi** per lo spettacolo **D’ambra grigia e canfora**, regia di Raffaele Curi presso l’ex mercato ebraico del pesce al Circo massimo. Nel maggio 2008 è stato ospitato con l’assolo **“N”**, alla seconda edizione del festival **Teatri di Vetro** tenutosi a Roma presso il **Teatro Palladium**. Nel Luglio 2008 cura le coreografie per la collezione **“Wholegarment”** dello stilista **Saverio Palatella** presentata per **“Altaroma Altamoda”** presso il **Complesso Monumentale S. Spirito in Sassia** (Luglio 2008, Roma). Nel Settembre 2008 è interprete dello spettacolo **“Eye was ear”** della compagnia **Collettivo Cinetico** di **Francesca Pennini**, vincitore del **premio G.D’A per L’Emilia Romagna** tenutosi presso il Teatro Almagià di Ravenna, in replica l’8 Dicembre 2008 presso il **Teatro Comunale di Ferrara** pre l’evento **“Fuoristrada”**. Nel Maggio 2009 debutta con lo spettacolo **“Bugimirò – sogno segreto di un tarlo”** presso il Teatro Palladium di Roma. Lo spettacolo è stato prodotto da **ZTLpro** in collaborazione con il **Gruppo Arte Teatro Danza** (GATD) di Fabrizio Crisafulli. Nel Settembre 2009 è interprete dello spettacolo **“Progetto Eliogabalo”** diretto e coreografato dal maestro giapponese **Akira Kasai**, presso il Teatro Furio Camillo di Roma.

PRINCIPALI PRODUZIONI E DEBUTTO:

2008 – **“Pane, Amore e ...”** – Rialtosantambrogio (Roma), per la rassegna **Body Shot**

2007 - **“Sea-Son”** - Isola di San Servolo (Venezia), per la rassegna **“Sguardi Sonori”**

2006 - **“N”** – Teatro Furio Camillo (Roma), per la rassegna **Trasform’azioni**

2005 - **“Senso Unico”** – Centro Culturale di Cardedeu, Barcellona (Catalunya), per la programmazione annuale di Danza e Teatro

2004 - **“Haereticus Helios”** - Teatro “Sala del Carmine”, Orvieto (TR), per la rassegna **“Venti Ascensionali”**

2003 - **“Nijinsky: mistica e follia del corpo eccedente”** - “Teatro Vascello” (Roma)

2002 - **“Oros. Primo racconto mediterraneo”**, performance di danza butoh ed equitazione - Basilica di S. Pietro di Tuscanica (VT)

2001 - **“Sound and Suspension”** – St. Bride’s Centre, Edinburgo (Scozia)