

PIERO SCHIAVONI

Nasce a Roma nel 1951. Si laurea a Pisa in Informatica nel 1975. Studi di flauto dolce, flauto traverso e composizione. Come flautista ha partecipato ad incisioni di colonne sonore per cinema e televisione. Ingegnere del suono dal 1977 fondando un proprio studio. Con compagnie teatrali d'avanguardia ha partecipato a festivals in Italia, Europa, Stati Uniti e Africa. Ha lavorato come free-lance presso gli studi CAM di Roma. Dal 1990 si è dedicato in particolar modo alla musica classica, specializzandosi nel campo delle registrazioni in location, oltre che nell'editing e mastering digitale, nelle amplificazioni e nel sound reinforcement. Ha collaborato col Centro Ricerche Musicali di Roma, apportando il suo contributo alla sperimentazione di dispositivi d'ascolto innovativi. Ha al suo attivo professionale numerosissime realizzazioni discografiche, alcune premiate da riviste specializzate, oltre a regie del suono in concerto, colonne sonore per il cinema, il teatro e la danza, e messe in onda per radio e televisione. Ha curato amplificazioni e registrazioni per numerose associazioni concertistiche. Ha lavorato al progetto di digitalizzazione dell'archivio sonoro del compositore Giacinto Scelsi. Dal 2004 si è consolidato un proficuo rapporto professionale col M^o Francesco La Vecchia e l'Orchestra Sinfonica di Roma che è arrivato ad una serie di realizzazioni discografiche come l'integrale sinfonico di Giuseppe Martucci per la Naxos e gli integrali sinfonici in corso di realizzazione di Alfredo Casella e dei più importanti sinfonisti italiani del novecento. Nel 2008 ha svolto il ruolo di responsabile audio per il primo Festival Internazionale di Musica Elettronica EMUFest organizzato dal Conservatorio S. Cecilia di Roma, dove dal 2002 è docente dei corsi di Elettroacustica per il Triennio di Primo Livello e per il Biennio Superiore. Dal 2006 è docente nel Master di Ingegneria del suono presso l'Università di Tor Vergata in Roma. Dal 2007 è membro dell'Audio Engineering Society.