

## **Curriculum Vitae di Stefano Coletta - D.O.P.**

Laureato in Lettere moderne (Storia della Critica Letteraria) all'università 'La Sapienza' di Roma con Lode.

Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma ( Scuola Nazionale di Cinema) in Fotografia e Direzione della Fotografia Cinematografica e Televisiva.

Diploma dell'università di Cambridge in lingua Inglese: scritto e parlato correntemente.

Altra lingua straniera: Francese, Spagnolo.

Nel 1987 autore di una sceneggiatura televisiva, "Il Mitico Gianluca", realizzata dalla RAI.

Vincitore nel 2000 del concorso indetto dalla Universal Pictures per la migliore sceneggiatura per cortometraggio ("Fede Cieca").

Già insegnante di Direzione della fotografia cinematografica (2000/2004) all'Università Hypermedia di Cesena.

'Visiting Professor' alla Syracuse University (New York) in Direzione della Fotografia.

Primo lavoro in campo cinematografico nel 1972 nel film 'La Tosca' di Luigi Magni come aiuto operatore.

### **Da allora ha partecipato a più di cento lungometraggi. Tra i quali:**

'Il fiore delle mille e una notte' di P.P. Pasolini – assistente operatore

'Amori Miei' di Steno – assistente operatore

'Autostop Rosso Sangue' di P.F.Campanile – assistente operatore

'La Storia' e 'Marcellino' di Luigi Comencini - assistente operatore

'Lo chiamavano Buldozer' di M.Lupo – assistente operatore

'Amtiville II: The Possession di D.Damiani – assistente operatore

'Autostop' e 'Il Barbiere di Siberia' di Nikita Michalkov - operatore alla macchina

'La Notte di San Lorenzo' dei fratelli Taviani - assistente operatore

'La Casa del Sorriso' di Marco Ferreri - operatore alla macchina

'Il Postino' di Michael Radford - operatore alla macchina

'Cin Cin' di Gene Sacks - operatore alla macchinaforeign

‘Il Decimo Clandestino’ di Lina Wertmuller - operatore alla macchina  
‘Romanzo di un Giovane Povero’ di Ettore Scola - operatore alla macchina  
‘I Magi Randagi’ di Sergio Citti - operatore alla macchina  
‘Beyond the Ocean’ di Ben Gazzara - operatore alla macchina  
‘Domani Accadrà’ di Daniele Luchetti - operatore alla macchina  
‘Arriva la Bufera’ di D. Lucchetti – operatore alla macchina  
‘Rossini Rossini’ di Mario Monicelli – operatore alla macchina  
‘Parenti Serpenti’ di Mario Monicelli – operatore alla macchina  
‘Cristoforo Colombo’ di Alberto Lattuada – operatore alla macchina  
‘La Tregua’ di Francesco Rosi – operatore alla macchina  
‘Tu mi Turbi’ di Roberto Benigni – operatore alla macchina  
‘Don Camillo’ di Terence Hill – operatore alla macchina  
‘Il priore di Barbiana’ di Andrea e Antonio Frazzi – operatore alla macchina  
‘Fighting Back di R. Lieberman (USA) – operatore alla macchina  
‘Foreing student di E.Sereny (USA) – operatore alla macchina\  
‘O Re’ di Luigi Magni – operatore alla macchina

**Lungometraggi in qualità di Direttore della Fotografia dal 1999:**

‘Panni Sporchi’ di Mario Monicelli (cinema)  
‘Il Temporale’ di Gian Vittorio Baldi (cinema)  
‘Un Altr’Anno e poi Cresco’ di Federico Di Cicilia (cinema)  
‘Il Cielo Cade’ (parte) di Andrea e Antonio Frazzi (cinema)  
‘Come Quando Fuori Piove’ di Mario Monicelli (televisione - pellicola)  
‘Terrazzi’ di Stefano Reali (cinema - digitale)  
‘Sea Wolf’ di Mark Roper (cinema)  
‘Mario Monicelli: l’artigiano di Viareggio’ di Marco Cucurnia (digitale)

‘Le ali della vita 2’ di Stefano Reali (televisione - pellicola)  
‘L’uomo del vento’ di Paolo Bianchini (televisione - pellicola)  
‘Il Tramite’ di Stefano Reali (cinema)  
‘La memoire aux alouettes’ di Paul Meyer (cinema)  
‘L’uomo sbagliato’ di Stefano Reali (televisione - pellicola)  
‘Casa Eden’ di Fabio Bonzi (cinema)  
‘Amidei’ di Ettore Scola (documentario - digitale)  
‘Joe Petrosino’ di Alfredo Peyretti (televisione - pellicola)  
‘I mille’ di Stefano Reali (televisione - pellicola)  
‘Paese Mio’ di Ettore Scola (cortometraggio – digitale)

Numerosi spot pubblicitari e documentari industriali tra cui:  
Fiat Iveco, Fiat Tempra, Industrie Farmaceutiche Menarini, Findus, Olio Bertolli, Mulino Bianco, Lavazza, Telecom, Detersivo Ace, Lines linea bambini, etc etc.

Nel 2008, usufruendo di fondi governativi come opera prima, ha diretto il suo primo film, di cui è anche autore della sceneggiatura, dal titolo ‘Appuntamento A Ora Insolita’ in uscita alla fine del 2009.

Stefano Coletta