

## **Simone Corelli**

Nato a Milano nel 1969, è fonico di mix presso la sala cinematografica certificata Dolby Digital Surround EX, "The One" del Gruppo De Angelis - Post in Europe, e si occupa di postproduzione dal 1997. Membro dell'Associazione Italiana Fonici di Mix, dell'ATIC e dell'Audio Engineering Society, ha fondato il GTCS con i colleghi Felici e Martinelli. Con gli stessi ha pubblicato il volume "Elementi di Cinematografia Sonora", adottato o consigliato ufficialmente dalle più importanti scuole di cinema italiane.

Prima di diventare fonico di mix sotto la guida di Alberto Colajacomo e dopo un periodo di affiancamento con Andrea Lancia, è stato montatore di presa diretta (ex membro AITS), nonché music-editor sia per il cinema che per la discografia. Tale bagaglio di esperienza, insieme agli studi musicali, alla grande passione per il suono e alla laurea in Informatica conseguita a pieni voti a Milano nel 1995 con una tesi sull'acustica e la percezione musicale, lo favoriscono nella professione attuale. Ad essa inoltre affianca sporadicamente l'insegnamento presso l'Istituto Rossellini e l'Università La Sapienza, mentre con l'Università di Tor Vergata collabora come relatore/correlatore di tesi nell'ambito del Master in Ingegneria del Suono.

Scriva articoli tecnici per la rivista Backstage e sviluppa ricerche col GTCS, oltre ad essere beta tester per Sonnox e Digidesign, fin dalla versione 6.9 di Pro Tools.